

有田では窯場の整理統合が行われたあと、1640年代の比較的早い時期に中国から色絵の技術が入ってきます。西に位置する山辺田窯、東の楠木谷窯そして中心部の猿川窯あたりでそれぞれ別々のルーツを持つ色絵の技術が開花しました。

私の先祖と深い関係のある外尾山窯でも1650年代に入ると色絵の素地が生産されています。有田での色絵成立には単に技術の導入のみでなく、明から清に変わる激動期、中国の陶工の有田への流入があったのではないかとされていますが実態はつかめていないそうです。

■写真 色絵菊文菊花形小皿（1650～1660）年頃 同型の皿の素地が外尾山窯より出土している。 青木龍山コレクション 実は私のうちの先祖からの言い伝えで、 林久次兵衛 という

人物のことが出てきます。この人は青木の窯に大変貢献した人だったらしいのですが、亡くなられたときに身寄りがなかったために先祖が弔い、お墓を建てたそうです。

作者：青木 清高

2012年 3月 11日(日曜日) 08:41 -

元禄12年 俗名 林久次兵衛 正訃寛天 施主 青木玄二（善之丞のこと、
[系図参照](#)

）とお墓に記されています。300年以上も前の話ですが、墓は
廟祖谷古窯跡

の一番上にありました。周囲には先人陶工の古い石塔が目立ちます。この人物こそが明から渡
来してきた複数の陶工の一人ではなかったかと勝手に考えています。実証する術も無く、想像
の域を超えませんが、中国からの技術者の話は、韓半島からの渡来陶工の話の影に隠れてしま
いがちなのですが、有田でも古くからつづく窯元には、この話と似たようなは言い伝えが他に
もあるのかもしれません。